

Pregiudizi francesi su Tolkien

a cura di Endore (dalla pagina su Internet dell'associazione Tolkien & Co.)

Il existe une série de réactions purement françaises qui empêchent la diffusion de son oeuvre dans l'Hexagone. Tolkien & Co veut briser ce cercle vicieux. Remarques typiques lorsque l'on évoque Tolkien :

"Oui, mais moi je ne suis pas très jeu de rôle" :

celle-là est la pire d'entre toutes. S'il est vrai que l'oeuvre de Tolkien a largement influencé Gary Gygax dans son élaboration de Donjons et Dragons (années 70) et que presque tous les rôlistes connaissent Tolkien, les rapports sont à sens unique : ce n'est pas parce que l'on aime Tolkien que l'on joue au jeu de rôle. Sans exclure les rôlistes, bien évidemment, Tolkien & Co se veut néanmoins d'abord une association littéraire.

*

"Tolkien : les elfes et les petites lutins, c'est bien ça ?"

ou encore

"moi, je n'aime pas cette littérature fantastique(sous-entendu : ce n'est pas de la littérature)":

Tolkien est le seul créateur de monde imaginaire dans toute l'histoire de la littérature à avoir atteint tel degré de réalisme et telle ampleur épique. Comme le soulignait un critique, c'est un peu comme si HOMERE, AVANT D'ECRIRE L'ILLIAD ET L'ODYSEE, AVAIT DU INVENTER TOUTE L'HISTOIRE, LA GEOGRAPHIE, LA RELIGION ET LA LANGUE GRECQUES... La Terre du Milieu, monde inventé par Tolkien, est l'oeuvre d'une vie. En outre ses "elfes et ses lutins" ne sont pas des créatures farfelues créées ex nihilo : l'ensemble de l'oeuvre de Tolkien est inspirée par les légendes médiévales et la mythologie nordique, et cela sur fond d'une prodigieuse érudition. Tolkien, avant d'être l'auteur du Seigneur des Anneaux, est un respectable professeur de linguistique et de littérature médiévales à Oxford pendant l'entre-deux guerres.

*

Bref, pour nous Français, il s'agit de se dégager des *a priori* que l'on peut avoir sur l'oeuvre. !!!

